



*a mai lap* **TARTALMA**

Beköszöntő .....	1
Városnézés Pécssett .....	2
Busz menetrend!!! .....	4
Pillanatképek .....	4

**Beköszöntő**

A XLVIII Országos Postás és Távközlési Természetbarát Találkozó és Túraverseny Dr. Szarka György emlékverseny – Ismét Pécssett

A 2009. augusztus 14 ÷ 16-i Kecskemét városban és környékén szervezett XLVII. Országos Postás és Távközlési Természetbarát Találkozó és Túraverseny Dr. Szarka György emlékverseny záró estélyén a résztvevők két dolgot határozottan megfogalmaztak. Az egyik, hogy a folyamat nem állhat meg, minden körülmények között folytatni kell, és a következő, 2010. évi találkozó helyszíne Veszprém.



Pécs város Európa kulturális fővárosa 2010-ben! A szervezők időben felismerték, hogy a mi országos rendezvényünk természeténél fogva illeszkedik a kulturális főváros programjához, a találkozó és túraverseny résztvevői részére a Város számos látványt képes nyújtani.

A mai – negyvennyolcadik – Találkozó és Túraverseny nyitó rendezvénye házigazdája Zágórhidi Czigány Zsolt volt. Dr Kunszt Márta úrnő, Pécs város alpolgármestere



köszöntötte a megjelenteket. Alpolgármester Asszony méltatta a Magyar Posta és Pécs város egymást segítő együttműködését. A Posta kiállta eddig a változások viharát, stabil partnere a városnak. A Távközlési területen dolgozók taborát a szél jobban borzolta, de mint látszik csak együtt a csapat.

Jakab Bernadett a Pécs 2010 Kulturális Iroda vezetője köszöntőjében a találkozóink és Pécs város programjai összhangjára mutatott rá. A két program támogatja egymást. A Találkozóra jelentkező mintegy háromszázötven fő önmagában is meghatározó tömeget képvisel a városban.



Pecze Pál úr PSZ elnöke és Bujdosó Attila úr, a TÁVSZAK elnöke és Pesti László úr a DPSE elnöke is köszöntötte a megnyitó résztvevőit. Pecze Pál úr biztosított minket a holnapi jó időről.

A felszólalók emlékeztettek azokra az időkre, amikor még a postás-, a távközlési- (köztük a kábelépítési ipar) és a rádióműszaki dolgozói valamennyien a Magyar Posta dolgozói voltak. A Természetbarát Találkozó és Túraverseny mára már intézményesült, túlélte a Magyar Posta három részre bontását, a végbement privatizációkat, köszönet érte a mindenkori szervezőknek.

A fényképek tanúsága szerint is azért számosan vannak már közöttünk, akik életkoruk miatt nem voltak „postások”, fiatalok, a postai-, távközlési, vagy a postához-távközléshez kapcsolódó iparágakban dolgozók. Mégis a 47 éves közös múlt,

a Találkozók hangulata akkor is összehozza a barátokat-, sportbarátokat, amikor mindenkinek megvan a saját gondja is. A résztvevő versenyzők között számosan vannak új csapattagok is, ami a szervezők optimizmust van hivatva emelni – nincs ez hiába!

A szervezők munkáját dicséri, a jó idő, amelyet már megtapasztaltunk, megfelelő bizalmat ad ahhoz, hogy okkal higgyük, holnap ez csak fokozódik. Lukács Balázsnak kevés volt a XLVIII. OPTTTT szervezése, már a jubileumi, L. OPTTTT szervezését készíti elő 2012-re, és itt egy felhívás is. Tessenek holnap estig töprengeni, és holnap estig ne csak a jövő évi helyszínt határozzuk meg, hanem a 2012. évi jubileumi rendezvény helyszínét is.

Aggodalom ad okot, hogy Sámóczy István aki szinte már az OPTTTT –k az örökös szakácsa, az este folyamán nem érkezett meg. Balázs a menüt közzé tette, ezért is reméljük, hogy a mester reggelre megérkezik.

A menü: sertés pörkölt, főtt burgonya, kovászos uborka mindenkinek, aki visszaérkezik.

Kérem, nézzétek el, hogy a „konyhát” nem a CÉL helyen, hanem a kollégium udvarán rendezte be, nem kényelemszeretet, sokkal inkább a tűzgyújtási tilalom motiválta.

És végezetül jó tanács a versenyzőknek:

Szebeniné Orsányi Beatrix – Bea – és Szebeni Zsolt intelmeit célszerű megfogadni

- Nem eltévedni!
- Időre beérkezni!
- Megfelelő módon öltözni!
- Legyen elegendő víz!
- Kullancsvizit közben és a végén!

Jó időt, sportsikereket, jó programot, jó étvágyat kívánnak a lap szerkesztői, jó társaságról a versenyzők és résztvevők maguk gondoskodnak.

És még egy gondolat:

A túraverseny farvizén korábban is voltak programok a „karosszékes” túrázóknak. Kéretik figyelemmel kísérni az alternatív programokat, soha ilyen gazdag nem volt:

- Vezetett látogatás a városban
- Vezetett kirándulás a források vidékén
- Könnyített családiás túrák apró gyerekekkel, és nagyobb gyerekekkel.

Kíséred figyelemmel a Forगतókönyvet és a hirdetőanyagokat!

### **Városnézés Pécsen**

(Ha lemaradsz a vezetett túráról)

Pécs folyamatosan szépül, készül Európa Kulturális Fővárosa lenni. Feltárták, kibontották korábban elrejtett értékeit, terek, házak újulnak meg, újat építenek. Nem szabad Pécsről elmenni anélkül, hogy

legalább egyet ne sétáljunk a belvárosban, javasolom a Híradó olvasóinak, tegyenek egy rövid sétát. Induljanak el.

Szombaton képzett, a várost magáénak érző idegenvezető vár mindenkit, aki nem a túrázást, vagy a túraversenyt választja fő napi programnak. Talán nem is jó megnevezés az „idegen-vezető” de ez a megszokott, lehetne vendégvezető inkább. Engedtesse meg egy szubjektív élmény. Volt időszak, amikor sok időt töltöttem Szegeden. Azt hittem már megismertem a várost, amikor szakképzett vezető mutatta meg mit is kell látni, vagy nézni – hihetetlen volt a különbség.

Nem lehetek konkurenciája a „vendégvezetőnek” inkább azok figyelmét hívom fel néhány kihagyhatatlanra a teljesség igénye nélkül, akik programjában szombaton a Mecsek szerepel. Ha tehetitek vasárnap szánjatok rá néhány félórát.

Zsolnay-kút,



A város legismertebb közútja a Széchenyi tér déli részén, virággal beültetett kör közepén áll. A szürkés mázas pirogránitból készült négyméteres, szecessziós alkotást Pilch Andor tervezte. A feljegyzések szerint Pécs városában valamikor közel félszáz csorgókút működött. A gyárat felvirágoztató Zsolnay Vilmos fia, Miklós 1908-ban ajánlott fel a városnak egy dísz-kutat édesapja emlékére. A műalkotás 1912-ben készült, de csak 1930-ban állították fel. Jellegzetessége a négy darab, sárgászöld eozinmázzal burkolt ökörfejes vízköpő, amely a világhírű nagyszentmiklósi aranykincslelet egyik állatfejes ivócsanakjának mintájára készült. Ugyancsak az eozin teszi ragyogóvá a plasztikus rátéteket: az északi (a dzsámi felé eső) és déli oldalon a város címerével, a keleti és nyugati oldalon pedig a Zsolnay-gyár öttornyos emblémájával.

Dzsámi, belvárosi templom

Az egykori Szent Bertalan-templom helyén épült fel a török dzsámi 1543-46 között. A török kiűzése után a jezsuiták kapták meg, a minaretet lebontották, az épületet átalakították, de az ma is őrzi az iszlám jegeit. Kupoláját tartó falak nyolcszögletűvé válnak, a dzsámi külső képét ma is a számárhátíves ablakok



határozzák meg. Belépve is a török építészeti elemek a jellemzők: sztalaktitboltozat, a boltívek vörös-fehér csíkozása, a bronzlámpák. A dzsámi imafülkéje (mihrábjá) a délkeleti fal tengelyében látható, festése rekonstrukció. Ettől balra és jobbra Allah és Mohamed nevének felirata figyelhető meg. Sztalaktit boltozata, számárhátíves ablakai a mai keresztény templom hangulatában érdekesen idézik fel a török építészet sajátosságait. Szenteltvíztartói török mosdómedencék voltak. A kupolából azonban angyalok tekintenek a látogatóra - a kétfelé néző oltár (ennek helyén volt a dzsámi eredeti bejárata) túoldalán található, újonnan épült rész pedig már minden elemében keresztény. A falakon Gebauer Ernő pécsi festő falkép sorozata a város katolikus templomainak múltját idézi fel. A dzsámi építtetője Gázi Kászim, a később budai pasa volt. A dzsámi építésben maradt a város visszafoglalásakor. Ezután a jezsuiták templomuknak használták. 1702-ben, majd 1766-ban átalakították, 1939-42 között az átalakítások és a későbbi hozzáépítések falai közül kibontották a dzsámit, és ezzel egy időben toldották hozzá északon a ma is meglévő félköríves építményt.

A mellettük álló fém harangláb (tervezője Bachman Zoltán) alaphelyzetben öt méter magas - harangozáskor viszont (naponta három alkalommal) tizenhárom méter magasba emelkedik. Előtte Szent Bertalan szobra áll, Rétfalvi Sándor szobrászművész alkotása.

### Csontváry Múzeum

Nagy Tarpatak a Tátrában, Vihar a Hortobágyon, Baalbek, Magányos cédrus, A Panaszfal bejáratánál Jeruzsálemben, Mária kútja Názáretben, Jajcei vízesés - és még sorolhatnánk a remekműveket, amelyek itt együtt láthatók a magyar festészet magányos óriása, Csontváry Kosztka Tivadar életmű-kiállításán. A múzeumot Gerlóczy Gedeon gyűjteményéből alapították 1973-ban. A kiállításon láthatók a müncheni tanulmányrajzok, a festői munkásságot már a kezdeteknél is jellemzően bemutató festmények, mint a madarakról készített sorozat, vagy a szomszédasszony Prazenkáné (Almát hámozó öregasszony). Együtt láthatók az 1910-es évek közepén létrejött nagyméretű, szimbolikus kompozíciói - főművei. A Baalbek, a művész által legjelentősebb napút-festménynek tartott alkotás - a legfelségesebb helyszín képe, ahol minden együtt van: a világító színek, a dekorativitás, az energia és a monumentalitás. A Magányos cédrus az öröklét, és egyúttal az alkotóművész halhatatlanságának szimbóluma; metaforikus önarckép. A Panaszfal bejáratánál Jeruzsálemben az évezredek imádkozás helyszínén megforduló hívek karakterének állandó váltakozását mutatja meg. A

Mária kútja Názáretben című képen a gyermeket tartó Mária központi alakja, mint a gótikus oltárképeken, kiemelkedik környezetéből. Mögötte, a kútba vizet öntő bajuszos, szakállas férfi Csontváry önarcképe - a forráshoz érkezők számára maga a festő biztosítja az életet; ő a Madonna mellett a legfontosabb szereplő.

A múzeumban láthatók századforduló magyar festészetének egzotikus, napsütötte helyszínei: Jajce, Athén, Taormina, Mosztár, Castellamare - sajátos művészi tolmácsolásban. Bemutatják a másfél évtizedes pályafutás végső rezdüléseit, grafikákat, kompozíciós töredékeket, vázlatokat is.

### Ókeresztény sírkamrák - Cella Septichora Látogatóközpont

A Dóm téren, és lejjebb, a Szent István téren is, már a Világörökséggé nyilvánított ókeresztény temető területén járunk. A kettőt elválasztó sétányról nyílik a Cella Septichora Látogatóközpont - modern



bejáratán át juthatunk el az ókeresztény emlékek többségéhez. Magyarország világörökségi helyszínei között a pécsi ókeresztény temető az egyetlen olyan terület, amely kifejezetten régészeti-művészettörténeti értékei miatt került fel a rangos listára. Az eddigi kutatások és ásások különböző sírépítményeket és több mint száz sírt tártak fel itt. Ezek a sírok elsősorban építészeti szempontból, változatos alaprajzaik miatt különlegesek a római birodalom IV. századi építészetében: a nyugati területeken nagyon sok földfelszínre épült mauzóleum ismert, míg a balkáni területeken inkább a föld alatti sírkamrák a jellemzők. A viszonylag ritka kétszintes építmények Pécsen a keleti és nyugati sírépítészeti hatások együttes jelentkezését mutatják. A hétkarélyos temetői épület, a Cella septichora nevét viseli a látogatóközpont, de itt látható a Korsós és a Péter-Pál sírkamra, amelyek értékes falképeikről kapták nevüket, és több más, számozott sírkamra is. Az ország egyik legjelentősebb ókori temetői épülete az Ókeresztény Mauzóleum. Ez a Látogatóközponton kívül található, ahogy az Apáca utca 8. és 14. szám alatti házak udvarán feltárt két ókeresztény temetőrészletet is. A régészeti kutatások nem fejeződtek be, az eddig feltárt jelentős értékek közül jelenleg egyedül a székesegyház keleti szomszédságában található háromkaréjos építmény, a Cella trichora maradt továbbra is elzárva a nagyközönség elől, 1,30 m

magasságig álló falainak értékes XII. századi falfestményei csak engedéllyel tekinthetők meg.

### Székesegyház (Szent Péter és Pál)

A bazilika a Dóm tér és a város egyik legfontosabb történeti emléke. Valószínűleg korábbi, IV-VI. századi templom felhasználásával épült a XI-XII. században. Mai neoromán stílusú alakját a XIX. század végén kapta. Formáját 1891-ben nyerte el jeles művészek közreműködésével. A fő- és mellékhajók freskóit a német Beckerath Mór és Andreä Károly, a kápolnákat Székely Bertalan és Lotz Károly festette, a figurális faragványok Zala György és Kiss György munkái. A Szűz Mária-kápolnában kapott helyet a kincstár; a Corpus Christi-kápolnában látható vörösmárvány pasztofórium a XVI. század elején készült, és a hazai rendezánsz egyik legjelentősebb emléke. A XI. századi, öthajós altemplom helyén lehetett az egykori épület magja. Évszázadokon át temetkezőhely volt.

Most már bizonyított, hogy itt nyugodott, és most már jelölt sírban nyugszik Pécs egyik legismertebb püspöke, Janus Pannonius, a humanista költő.



### Pillanatképek



### **Busz menetrend!!!**

Szervezett (vezetett) túrázók busza  
8:00-kor indul.

Autóbusz indulási időpontok a  
starthelyre:

**8:30, 9:15, 10:00-kor**

A starthelyről a szálláshelyre:

**13:30, 14:15, 15:00-kor**

Aki mindenről lemarad, eléri a  
**16:00-kor**

a szálláshelyre induló autóbuszt

---

## A XLVIII. Országos Postás, Távközlési Természetbarát Találkozó és Túraverseny

---

**Kiadja:** HHT'98 Kft.  
1107. Budapest, Ceglédi út 30.  
**Felelős kiadó:** Lukács Balázs  
**Szerkesztő:** Sárközi András, ifj. Szilágyi Bertalan  
készült 100 példányban  
**Fotó:** Sárközi András